

PREMIO 2015

“Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación”

cómo iniciar una Banda Infantil

MÉTODO COLECTIVO

César Augusto Cano Arteaga



**GUÍA DEL
PROFESOR**



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACION

MÉTODO COLECTIVO



CÓMO INICIAR
UNA BANDA INFANTIL



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia
ISBN VERSIÓN DIGITAL: 978-958-46-7480-7

Todos los derechos reservados.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir,
o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización
previa del autor.



AUTOR:
César Augusto Cano Arteaga



REVISIÓN DE TEXTOS:
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y
DIAGRAMACIÓN:**
Carol Yasmin Barrero Aldana
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337

IMPRESO EN:
Imprenta Salesiana del Niño Jesús
Bogotá - Colombia
Printed in Bogotá - Colombia

Contenido

Presentación.....	4
Introducción.....	5
Agradecimientos.....	6
Selección de estudiantes.....	7
¿A que edad se puede empezar a interpretar un instrumento del formato banda?	8
¿Está mejor dotado físicamente para un instrumento en particular?	9
Mis estudiantes en tan solo 9 pasos podrán empezar a interpretar su primera obra musical	11
PASO 1	
Calentamiento corporal y ejercicios de postura	12
PASO 2	
Ejercicios de respiración	13
PASO 3	
Vibración de labios	14
PASO 4	
Elección del Instrumento	15
PASO 5	
Lenguaje musical	17
PASO 6	
Lenguaje musical - solfeo.....	27
PASO 7	
Ensamble y desensamble del instrumento, cuidados básicos y preventivos	30
PASO 8	
Ejercicios con boquilla (vientos) primeros sonidos con aire (a) primeros sonidos con articulación- lengua (l); ejercicios con baquetas (percusión); ejercicios con pizzicato (cuerdas).....	32
PASO 9	
Mis primeros sonidos	37
EJERCICIOS PRELIMINARES 1	64
MONTAJE DE LA PRIMERA OBRA: CUMBIA DOREMIFASOL	68
EJERCICIOS PRELIMINARES 2.....	79
MONTAJE DE LA SEGUNDA OBRA: ¡QUE NOTA ES LA BANDA!	
PASEO VALLENATO	87
EJERCICIOS PRELIMINARES 3.....	97
MONTAJE DE LA TERCERA OBRA: ESCALANDO ANDO - SON	102
EJERCICIOS PRELIMINARES 4.....	113
MONTAJE DE LA CUARTA OBRA: PORRO DODO	118
EJERCICIOS PRELIMINARES 5.....	130
MONTAJE DE LA QUINTA OBRA: ¡LO LOGRAMOS! - TAMBORA.....	135
Bibliografía.....	151



Presentación

Colombia se caracteriza por su diversidad cultural y una de las manifestaciones con mayor arraigo, visibilización y cobertura son las bandas, que sobre todo en las últimas décadas se han convertido en eje de construcción social en cerca de 400 municipios con procesos formativos relacionados a la práctica bandística que en palabras de algunos de los beneficiarios, "son tan importantes como el mismo aire", todo esto, porque son un medio para que miles de niños alejen por un instante de sus pensamientos, el horror de la guerra, el maltrato familiar, la pobreza, el hambre y tantas situaciones nefastas que no son ajenas a nuestra realidad.

Es importante mencionar, que en la mayoría de los casos, el maestro de Banda - Escuela (formador), cumple un papel más social que musical, por esta razón se entiende el innegable nivel de responsabilidad social colateral que posee cada maestro y sobre todo que una buena orientación desde las bases, será el éxito formativo y uno de los factores claves e influyentes en gran medida para el proyecto de vida de cada niño, niña o joven vinculado a este proceso.

Pasarán algunos años y los "hijos musicales" de aquellos maestros, agradecerán incansablemente el camino trazado con una visión futurista; muestra de esto son las actuales Bandas-Escuelas, que en compañía del Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Música), programas Departamentales, alcaldías, Asociaciones, corporaciones y/o fundaciones de padres de familia, sector privado, etc. están logrando que la música sea el medio para formar en nuestros niños, mejores seres humanos, más sensibles y más sociales.

Esta propuesta de formación procesual es un método, una vivencia, un punto de vista, que se ha venido gestando desde hace ya 15 años y que mediante la investigación *In situ* rigurosa y sistemática, se logra plasmar en un documento que no tiene otra finalidad más que servir de guía para aquellos profesionales de la educación musical que inician procesos formativos enfocados en este tipo de agrupación y que desean consolidar en sus estudiantes las habilidades técnicas y los hábitos que permitan un desarrollo musical adecuado, eficiente y efectivo. En el proceso de construcción e implementación participaron los proyectos bandísticos de: Génova Quindío, Marsella Risaralda, Pailitas Cesar (Fundación Acordes de Paz) y el colegio Salesiano Juan del Rizzo de Bogotá, además de un gran número de maestros especialistas en los diferentes instrumentos del formato Banda.

Introducción

Este método nace con el propósito de apoyar y motivar los procesos iniciales de las Bandas-Escuelas, teniendo en cuenta el gran número de este tipo de agrupaciones que tiene nuestro país y considerando que en un número representativo de estos procesos, el director es el responsable de todas las labores inherentes a la agrupación (formador, tallerista, arreglista, compositor, gestor, psicólogo, luthier, secretario, etc.), lo cual es una condición que se ha presentado por necesidad del oficio y desconocimiento de las instituciones pero que a través de la historia, ha forjado en el día a día la realidad de nuestro Movimiento bandístico nacional. Gracias a iniciativas como esta, que buscan poco a poco reivindicar el oficio del Director - formador con nuevas y mejores herramientas, la visión de la banda empieza a cambiar de rumbo: "Todo tiene un comienzo".

Es de destacar el aporte de los métodos que han llegado de otros países, pero también es importante reconocer que nuestra cultura y nuestras músicas poseen elementos que permiten el desarrollo de nuestra propia metodología. Esto a razón de comprender el nivel de asimilación, arraigo y fortalecimiento de los legados culturales que puede generar la música de lo cotidiano y lo foráneo frente a procesos diseñados para el relanzamiento de nuestro folclor en los procesos iniciales de formación.

Esta propuesta está basada en que los niños desde que deciden hacer parte de la banda, pueden en muy corto tiempo mostrar su talento, materializado en la práctica de conjunto, por esto el objetivo final es ensamblar las cinco pequeñas piezas musicales que están escritas especialmente para este método en nivel 0.5 hasta llegar al nivel 0.9 en formato básico y/o Sinfónico, el estudiante con tan solo tocar los primeros cinco sonidos ya puede hacer parte del montaje de una pequeña pieza musical y el director en muy corto tiempo puede mostrar a su comunidad su proyecto de banda en un atractivo nivel inicial. Es importante mencionar que lo ideal es que antes exista un trabajo de Iniciación musical (semillero, pre-banda). De no ser así, se han buscado diferentes estrategias para que el método se pueda implementar.

Las cinco obras escritas son piezas de ritmos colombianos del Caribe, que motivan la práctica inicial especialmente por su riqueza rítmica y el positivo impacto sonoro que estos aires generan en el público.

Los elementos propuestos con relación a las cinco piezas musicales en cuanto a nivel (grados de dificultad) tienen una mirada nacional, basada en mi experiencia y posteriormente validada con el trabajo realizado por el maestro Victoriano Valencia Rincón en su documento "Contexto colombiano- grados de dificultad para banda"¹.

El profesor tendrá a la mano solo aquellos elementos que necesita seguir paso a paso desde los contenidos cognitivos hasta la práctica y tener PACIENCIA, PERSEVERANCIA, CONSTANCIA, RIGUROSIDAD y sobre todo PASIÓN.

1. GRADOS DE DIFICULTAD EN REPERTORIOS BANDÍSTICOS, UNA PROPUESTA PARA EL CONTEXTO COLOMBIANO, Victoriano Valencia, 2010.

Agradecimientos

En primer lugar a nuestro padre creador y María Auxiliadora madre guía, a mi familia, mi hija Melissa y "mi Carol", a mis hijos músicos de los procesos de Génova Quindío, Marsella Risaralda, Pailitas Cesar, Colegio Salesiano Juan del Rizzo de Bogotá, quienes han confiado en mí, al Ministerio de cultura (Programa Nacional de Música) y un sinnúmero de maestros que me han guiado y me han permitido soñar, a todos los colegas y amigos que han avalado esta propuesta en cabeza de Neftalí Alonso Loaiza, Rogelio Castro, Julián Londoño, Carlos F. López, Juan Carlos Natera, Julio Escarpetta, Guillermo Ramírez, y los que en futuro lo apliquen, a la Fundación "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar quienes me dieron un gran impulso y en especial a los niños que al interpretar una de estas canciones, finalizan con una sonrisa y entonan con emoción **¡Lo logramos!**

Selección de estudiantes

Es importante que antes de iniciar a tocar un instrumento del formato banda, se haya realizado un proceso de iniciación (prebanda-semilleros), que realmente nos garantizará niños y niñas con un nivel de aprestamiento adecuado para la práctica instrumental de carácter académico.

Para una acertada selección del grupo, como maestro, debo tener en cuenta lo siguiente:

1. Voluntad por parte del estudiante (no puede estar "obligado" en el proceso).
2. Acompañamiento permanente y explícito por parte del padre de familia o en su defecto el acudiente responsable.
3. Buen desarrollo rítmico. Para este aspecto existen miles de ejercicios para detectar que un estudiante posee buen desarrollo rítmico, en esta propuesta se recomiendan los siguientes:

JUEGO DEL PÉNDULO: Poner un pie delante del otro, empezar a balancear (adelante, atrás) el cuerpo suavemente y realizar preguntas simples, por ejemplo: nombre, edad, deporte, color preferido, etc. Es importante mencionar que el movimiento del cuerpo tanto del profesor como del estudiante nunca se detiene y se debe marcar claramente el pulso.

IMITACIÓN RÍTMICA: El profesor con sus palmas realiza una serie de golpes y el estudiante debe responder igual. Ejemplo:



Nota

Se puede utilizar varias partes del cuerpo (pies, boca, palmas, etc.) o también se pueden utilizar instrumentos de percusión, si se dispone de ellos.

Seleccionado el grupo y en tan solo 9 pasos lograremos ensamblar la primera obra.

¿A que edad se puede empezar a interpretar un instrumento del formato banda?

Los científicos han descubierto fases de desarrollo en las que los niños aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida: la motricidad, el lenguaje, la música... estas etapas sensibles se llaman ventanas neuronales y se van cerrando una vez pase la edad óptima, así, la mejor época para aprender a tocar un instrumento se sitúa entre los tres y diez años, aunque esto no quiere decir que al iniciar en una edad más avanzada, no se pueda lograr un desarrollo importante.

Según esta referencia, se puede inferir entonces que cualquier niña o niño entre las edades propuestas podría interpretar un instrumento de viento, además sería en primera instancia el querer de los padres de familia, pero según la experiencia de muchos maestros directores-formadores y en particular la experiencia del autor, se ha comprobado que existen aspectos tanto físicos como psicológicos a tener en consideración:

1. Que los niños han desarrollado previamente un proceso de iniciación musical (prebanda-semilleros).
2. Que la mayoría de los dientes de los niños, en especial los incisivos, estén definitivamente en su lugar, esto nos lleva a deducir que un niño a partir de los siete u ocho años solucionaría lo relacionado a la embocadura (para los vientos).
3. En el caso de los clarinetes, flauta travesa, oboe y fagot revisar que los dedos alcancen a tapar los orificios.

De acuerdo a las experiencias exitosas conocidas, se pueden recomendar dos rangos de edades que han dado buen resultado:

1. A partir de los ocho años, más o menos grado escolar tercero.
2. A partir de los once o doce años, más o menos grado escolar sexto, segundo semestre grado quinto.

La diferencia entre ambos grupos básicamente es por resultados inmediatos y permanencia en el proceso, es decir, el segundo grupo avanzará más rápido en su proceso y en el primer grupo se garantiza mayor permanencia por razones de escolaridad (3 años más), sobre todo en el caso donde los procesos de banda son dependientes de Instituciones Educativas (bandas escolares).

¿Está mejor dotado físicamente para un instrumento en particular?

"...Tienes unas manos enormes; haremos de ella una gran trombonista", "tienes unos labios prominentes y eres grande; haremos de ti un gran tubista", "sus labios son delgados; será un gran cornista", "eres el más chiquitín; te asignaré el flautín", etc., son algunos ejemplos, a veces llevados al extremo, de lo que se suele oír. Sin embargo, a priori, no hay ninguna razón que justifique forzar a un niño a que elija un instrumento en lugar de otro en función de algún rasgo dominante, sea físico o psicológico.

Una mano larga puede ser rápida y alcanzar posiciones distantes, en tanto que una mano corta puede mediante el ejercicio y el crecimiento de desarrollo natural, llegar a lograr esas posiciones alejadas (en el caso del trombón) y añadido a esto tener en cuenta las estrategias metodológicas del profesor como sujetar una cuerdita a la funda del trombón para alcanzar las posiciones 6 y 7 o en caso extremo adaptar los repertorios o seleccionarlos de acuerdo al nivel para no incluir dichas posiciones, estas solo por mencionar algunas de muchas posibilidades.

Ante todo, lo importante y lo que será determinante será la pasión, la fuerza de voluntad y la motivación.





**Mis estudiantes en
tan solo 9 pasos
Podrán empezar a
Interpretar
su Primera
obra musical**



CALENTAMIENTO CORPORAL Y EJERCICIOS DE POSTURA

"Una correcta postura es la que permite que haya una eficiente respiración, por ende calidad sonora al momento de interpretar un instrumento musical".

OBJETIVO: Generar conciencia de la importancia que tiene la preparación de nuestro cuerpo antes de recibir el instrumento, a su vez, asimilar los pasos conscientes de una correcta postura.

Para el calentamiento corporal existen infinidad de ejercicios, a manera de ejemplo propongo los siguientes:

Actividad



- ★ Rotación de tobillos.
- ★ Movimiento de hombros en círculos hacia adelante y atrás.
- ★ Rotación de cabeza.
- ★ Abrir y cerrar manos.
- ★ Estirar boca utilizando las vocales.

Ejercicios de postura:

Actividad



- ★ Sentarse en una silla sin brazos (butaca) con los pies totalmente en el suelo.
- ★ Columna recta (SIN TENSIÓN).
- ★ Mirada al frente, sin estirar la cabeza o caída hacia adelante.
- ★ Hombros relajados (NO LEVANTAR).
- ★ Cuerpo totalmente relajado.
- ★ Realizar todo lo contrario a los pasos anteriormente propuestos (a manera de estrategia de exclusiones).



Fig.1. Integrante Escuela de música Pailitas-Cesar

Evaluación



Verifique individualmente que sus estudiantes realicen un correcto calentamiento corporal y tengan consciencia acerca de una correcta postura, Figura 1.



EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

"Respirar: el acto de inhalar y exhalar aire."

OBJETIVO: Vivenciar y comprender que el proceso de la respiración es algo básico y elemental que, sin pensar, realizamos todo el tiempo para vivir. Este proceso es muy importante realizarlo con total consciencia para optimizar la energía y obtener como resultado una excelente interpretación del instrumento musical, ya que un factor primordial para el sonido es el aire.



Nota

Considero que este paso es vital para el proceso del estudiante y se debe invertir el tiempo que sea necesario para lograr el objetivo.

Actividad



- ★ Juego imaginario: Regala a cada estudiante una bomba de fiesta imaginaria, pídele que le describa su color, forma y textura, posteriormente pídeles que la lleven a su boca y la "coman" para que finalmente repose en su estómago para toda la vida.
- ★ Juego: "Aunque decirlo es una locura, funciona", proponer a cada estudiante que llenen sus pies con mucho aire.
- ★ Tomar aire libremente (por boca y nariz) y llenar la bomba de fiesta (que reposa en el estómago) posteriormente exhalando con una "tsssss" lo cual ayuda a sentir el foco de la columna de aire.
- ★ Tomar aire libremente (por boca y nariz) expulsarlo para sostener un papelito colocado en la pared sin utilizar "tsssss" (Fig. 3.), indicar a los estudiantes que ubiquen un punto en el centro de su papelito y allí direccionen el aire simplemente soplando. (Cinco repeticiones)
- ★ Realizar las secuencias que se encuentran a continuación (fig. 2) aparece en la cartilla del estudiante como guía 1.

Fig.2. Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2



Fig. 3. Integrantes Banda Escuela Pailitas-Cesar

Evaluación



Verifique que los estudiantes estén realizando un proceso consciente de la respiración. Verifique que cada estudiante realiza una exhalación mínimo de 10 segundos en un solo soplo. El levantar hombros exageradamente es un síntoma de un proceso inadecuado.



VIBRACIÓN DE LABIOS

OBJETIVO: Preparar y ejercitar los labios de los estudiantes, que serán los encargados junto con el aire de producir la vibración, posteriormente al tener contacto con la boquilla se producirá el primer sonido.



Nota

En este paso nos empezamos a dar cuenta de quienes pueden ser grandes candidatos a diferentes instrumentos especialmente de la familia de los metales.

Actividad



- ★ Juego del caballo: Contamos la historia del caballito que llega cansado del trajín del viaje de la finca al pueblo y sintiéndose fatigado lo que hace es relinchar. Posteriormente todos imitan el relincho del caballo (relajando totalmente los labios).
- ★ Juego de la moto: imaginariamente tomamos una moto y empezamos a acelerar en diferentes velocidades, en algunos momentos

realizamos el sonido de la moto cuando al encender se nos apaga y en otras ocasiones logramos altas velocidades.

- ★ Juego del panal de abejas: imaginariamente abrimos las alas y comenzamos a volar hasta integrarnos a un gran panal de abejas logrando producir el sonido de miles de ellas.
- ★ Exploración con elementos del entorno: entregamos a los estudiantes pitillos, cono del papel higiénico, botellas de plástico y otras que permitan la producción de sonido.



Evaluación

Verifique que sus estudiantes hayan logrado vibrar sus labios desde un punto mínimo a máximo de vibración.



ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO

OBJETIVO: Llegar a un acuerdo mutuo entre estudiante, padre de familia y profesor para la elección del instrumento.

Para la elección del instrumento se hace necesaria la exploración de las boquillas, baquetas (sonido del redoblante) y cuerdas (*pizzicato* en las cuerdas del contrabajo).

Consideraciones técnicas para la exploración de las diferentes boquillas, baquetas y cuerdas:

METALES (trompeta, trompa)

- ★ Tomarse con la mano contraria a la que ejecuta el movimiento de llaves o pistones (ejemplo: boquilla para trompeta, se toma con la mano izquierda) con los dedos pulgar e índice desde la punta, sin realizar presión hacia la boca.

METALES (trombones, eufonios, tuba)

- ★ Tomarse con la mano contraria a la que ejecuta el movimiento de llaves o pistones (ejemplo: boquilla para trombón, se toma con la mano izquierda) con los dedos pulgar e índice desde la pun-

ta, sin realizar presión hacia la boca, luego ubico la boquilla tomando como referencia el labio inferior realizo un pequeño giro dando como resultado que el otro borde de la boquilla queda muy cerca de la nariz. Es importante recordar que el labio superior es quien realmente realiza la vibración, el labio inferior nos sirve como apoyo.

MADERAS

- ★ Lengüeta de una sola caña (clarinete, saxofón) poner los dientes en la parte superior de la boquilla y el labio inferior cubriendo levemente los dientes.
- ★ Lengüeta de doble caña (oboe, fagot) cubrir con ambos labios la doble caña hasta lograr producir sin mayor esfuerzo un sonido.
- ★ Para el caso de la flauta se recomienda poner la cabeza de la misma en el mentón del estudiante con total relajación (no sonreír).



Nota

Se recomienda que las cañas sean de numeración pequeña (blandas, hasta 2 1/2).

Actividad PERCUSIÓN



- ★ Agarre de las baquetas en forma de pinza (dedos índice y pulgar de ambas manos) los demás dedos acompañan la madera de la baqueta sin ninguna presión (no dejar los dedos levantados).

CUERDAS

- ★ Con los dedos 1 y 2 (índice y medio) de la mano derecha pellizco las cuerdas del contrabajo.
- ★ Presentar los diferentes instrumentos que conforman las tres familias de la Banda (maderas, metales y percusión), si es el caso cuerdas (contrabajo). Es importante en principio sensibilizar en los instrumentos del formato que tengo en mi banda.
- ★ Recursos a utilizar: Banda titular, videos (hoy en día y gracias a la informática tenemos acceso en la web a encontrar lo que se está proponiendo), importante tener los referentes apropiados.
- ★ Exploración por las diferentes boquillas tanto metales como cañas e instrumentos de percusión y cuerdas (contrabajo). "todos los estudiantes deben hacer la experimentación en las tres familias.
- ★ "Filtro natural" clasificación voluntaria de los estudiantes de acuerdo a las habilidades desarrolladas durante el proceso de experimentación.
- ★ Distribución de los instrumentos de acuerdo al formato, cantidad etc.

Evaluación



Concertar definitivamente con el estudiante la designación del instrumento y verificar que posee destrezas para la práctica de dicho instrumento.



PASO 5

LENGUAJE MUSICAL ELEMENTOS TEÓRICOS

OBJETIVO: Identificar los elementos teóricos necesarios para la práctica instrumental, reflejados en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.



Nota

Todas las guías del estudiante aparecen después del siguiente cuadro de actividades.

Actividad



- ★ **Explicación:** el pentagrama, para qué se utiliza, número de líneas y espacios.
- ★ **Explicación:** qué es un sistema.
- ★ **Desarrollo guía 2 A:** dibujar la clave que le corresponde de acuerdo a su respectivo instrumento (sol en segunda y fa en cuarta línea).
- ★ **Desarrollo guía 2B:** dibujar la clave neutral.
- ★ **Explicación:** (dibujo en el tablero) nombre de las figuras musicales necesarias con sus respectivos silencios.
- ★ **Desarrollo guía 3:** nombre de las figuras musicales.
- ★ **Explicación:** duración de las figuras musicales necesarias, pensadas en la unidad de tiempo negra.
- ★ **Desarrollo guía 4:** duración de las figuras musicales.
- ★ **Explicación:** Elementos teóricos (línea divisoria, barra final, compás)
- ★ **Desarrollo guía 5:** Elementos teóricos (línea divisoria, barra final, compás)
- ★ **Explicación:** pulso, acento y compás (4/4= C), se debe asociar la letra C con 4 pulsos en cada compás.
- ★ **Desarrollo guía 6:** Pulso, acento y compás de C (4/4).
 - ★ Dictado: el profesor realiza un conteo de 4 tiempos para avisar el inicio, luego da golpes (pulsos) en un instrumento de percusión (tambor) y algunos de estos golpes los realiza con mayor énfasis (acento), esto para los ejercicios 1 y 2.
 - ★ Para el ejercicio 3 el profesor dará los acentos a propósito cada 4 pulsos.
 - ★ **Explicación:** para qué sirve el fraccionario 4/4 (C) tomando como ejemplo el ejercicio 3.
- ★ **Explicación:** (dibujo en el tablero) símbolos complementarios.
- ★ **Desarrollo guía 7:** símbolos complementarios.
- ★ **Explicación:** signos de repetición: *Ritornello* o repetición, casillas de repetición; compases de espera, letras de indicación.
- ★ **Desarrollo guía 8:** signos de repetición.

Guía 2A

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.

Actividad



Dibujar la clave de fa en cuarta línea (según instrumento), siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice lines for the bass clef. The first line shows a dot on the fourth line. The second line shows a curved line starting from the dot and going up to the top line. The third line shows a curved line starting from the dot and going down to the bottom line. The fourth line shows a complete bass clef shape.

Actividad



Dibujar la clave de sol en cuarta línea (según instrumento), siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice lines for the treble clef. The first line shows a dot on the fourth line. The second line shows a curved line starting from the dot and going up to the top line. The third line shows a curved line starting from the dot and going down to the bottom line. The fourth line shows a complete treble clef shape.



Evaluación

Verifique que el estudiante reconozca y dibuje su respectiva clave, identificando de que línea parte la gráfica.



Guía 2B

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave neutral.

Actividad



Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice area for drawing a neutral clef. It consists of seven musical staves. The first staff has a single dot on the first line. The second staff has a single dot on the second line. The third staff has two dots on the first and second lines. The fourth staff has two dots on the second and third lines. The fifth staff has two dots on the third and fourth lines. The sixth staff has two dots on the fourth and fifth lines. The seventh staff shows two vertical lines on the first and second lines, representing the stem of the neutral clef.



Evaluación

Verifique que el estudiante reconozca y dibuje la clave neutral.

Guía 3

Objetivo: Reconocer las figuras musicales (propuestas) con sus respectivos silencios.

Actividad



Escriba al frente de cada figura musical su respectivo nombre.

Activity area for identifying musical notes and rests. It features five pairs of dashed boxes on musical staves. The first pair contains a whole note and a whole rest. The second pair contains a quarter note and a quarter rest. The third pair contains an eighth note and an eighth rest. The fourth pair contains a half note and a half rest. The fifth pair contains a whole note and a whole rest.

Evaluación



Verifique que el estudiante reconozca las diferentes figuras musicales con sus respectivos silencios.

Guía 4

Objetivo: Reconocer el valor numérico (de duración "en tiempos" o "en pulsos") de las figuras pensando como unidad de tiempo (o pulso) la negra.

Actividad



Escriba al frente de cada figura su respectivo valor numérico medido en tiempos.



Evaluación



Verifique que el estudiante reconoce los diferentes valores expresados en tiempos de las figuras musicales con sus respectivos silencios.

Guía 5

Objetivo: Reconocer los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.

Actividad



- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubique sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.

Evaluación



★ Verifique que el estudiante reconoce los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.

Guía 6

OBJETIVO: Comprender el concepto de pulso, acento y compás.

Actividad



- ★ Dictado: El estudiante deberá subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento) ejercicios 1 y 2 (Fig. 4.), antes el profesor realiza un conteo hasta cuatro.
- ★ Dictado: Para el ejercicio 3 (Fig.4) el profesor a propósito realiza los acentos cada cuatro pulsos.
- ★ Para el ejercicio 3 (Fig.4) el estudiante deberá escribir las líneas divisorias antes de empezar cada acento.
- ★ Explicación: para qué sirve el fraccionario 4/4 (C) tomando como ejemplo el ejercicio 3(Fig.4).

Figura 4

Evaluación



Verifique que el estudiante reconoce el concepto de pulso, acento y compás.

Guía 7

OBJETIVO: Identificación visual de otros símbolos complementarios.

Actividad



- ★ Explicación: Dibuje en el tablero los símbolos y mencione su nombre.
- ★ El estudiante deberá asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

□

BECUADRADO

%

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

Fine o Fin

FINAL

,

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.C

DEVOLVERSE EL COMENZO

D.S y sigue

RESPIRO

Evaluación



Verifique que el estudiante reconoce los símbolos complementarios propuestos.

Guía 8

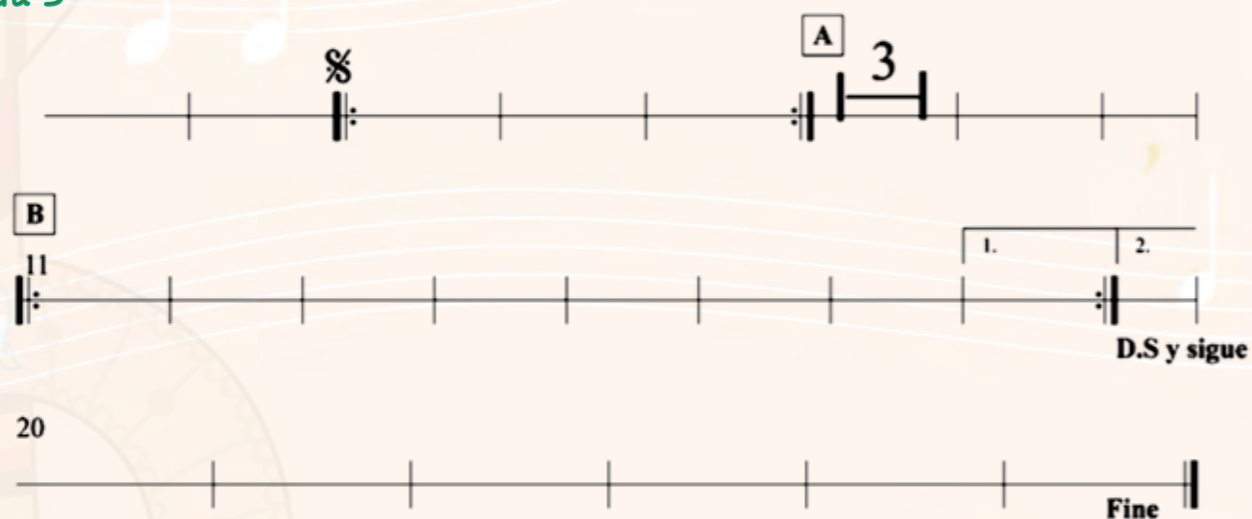
OBJETIVO: Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

Actividad



- ★ Explicación: Escriba en el tablero los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación que aparecen en el ejemplo de la Figura 5, mencione su función.
- ★ El estudiante enumerará todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ El estudiante responderá las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto Fig. 5.

Figura 5

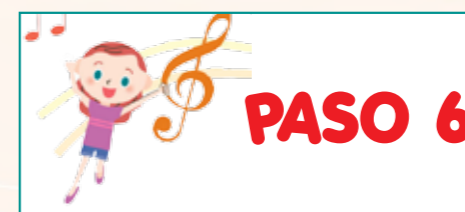


1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? _____
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? _____
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? _____
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? _____
5. ¿En cuál compás está el signo final? _____
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? _____

Evaluación



Verifique que el estudiante identifica los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.



LENGUAJE MUSICAL - SOLFEO

OBJETIVO: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.



Nota

El solfeo gira en torno a la **unidad de pulso = negra** y se utilizarán las figuras **redonda, blanca, negra con sus respectivos silencios y las dos corcheas.**

Actividad



- ★ Juego de la sirena (ambulancia): Imaginar que acaba de llegar nuestra amadísima selección de fútbol en una gran caravana y solo se escucha el sonido de muchas ambulancias "imitadas por los estudiantes", algunas se escuchan a lo lejos y otras muy cerca, (el objetivo es la motivación al canto, que en el momento 5 de la propuesta del entendimiento del solfeo se hace necesario.
- ★ Proceso de enseñanza de la lectura: Desarrollo de la guía 9 siguiendo los cinco momentos que están propuestos a continuación.

Ejercicios de lectura: * cfr. pag siguiente

CINCO MOMENTOS PARA LOGRAR EL ENTENDIMIENTO DEL SOLFEO



Nota

Antes de empezar los ejercicios el estudiante debe siempre llevar el pulso con una de sus manos en la región femoral (muslos) y el profesor marcarlo en un instrumento de percusión menor.

1. **Pronunciar el nombre asignado a las células rítmicas:**

Pez 	Shi 	Ca sa 	diin
1,2 	dooooon 	1,2,3,4 	

Ejemplo

ca sa ca sa pez pez dooon diin shi pez ca sa ca sa pez pez 1,2,3,4 - pez pez diin

*

Lenguaje musical
Solfeo-ejercicios 1.

1- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

2- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

3- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

4- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

5- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

6- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

2. Pronunciar todo el ejercicio con la sílaba "da" con excepción de los silencios que se cuentan mentalmente.

Ejemplo:

da da da da da da daaaa daa ! da da da da da da da da !!!! da da daa

3. Pronunciar todo el ejercicio con el nombre de alguno de los sonidos de la escala diatónica natural (do, re, mi, fa, sol, la, sí) con excepción de los silencios que se siguen contando mentalmente.

Ejemplo:

fa fa fa fa fa fa faaaa faa ! fa fa fa fa fa fa fa fa !!!! - fa fa fa

4. Realizar el ejercicio con las palmas de las manos (aplaudir), el profesor debe llevar el pulso con un instrumento de percusión que todos puedan escuchar. Los silencios se siguen llevando en la mente.

Ejemplo:

* = palmas

**** * * * * * ! * **** * * !!!! * * *

5. Cantar la pentatónica mayor (do, re, mi, sol, la) con la sílaba "Lu" y contar los silencios en la mente (no pronunciarlos).

"Músico que no canta no encanta"

Ejemplo:

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

Evaluación



Verifique que el estudiante está en condiciones de leer (rítmicamente) una partitura con figura unidad de tiempo = negra, utilizando las diferentes combinaciones entre las figuras musicales redonda, blanca, negra con sus respectivos silencios y las dos corcheas.



ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DEL INSTRUMENTO, CUIDADOS BÁSICOS Y PREVENTIVOS.

OBJETIVO: Diferenciar, ensamblar y desensamblar las partes básicas que conforman cada instrumento musical, a su vez conocer del mantenimiento básico y preventivo del mismo.



Nota

Conocedores de los costos tan elevados de un buen instrumental para una banda, se hace necesario del cuidado del mismo, que nos garantizará mayor durabilidad en el tiempo y más aún cuando un instrumento es utilizado hasta por tres y cuatro estudiantes.

Recomendación:

El Ministerio de Cultura de Colombia, ha implementado las cartillas guías de iniciación, que pueden acompañar este proceso, lo que propongo simplemente son las herramientas elementales.

Actividad



- ★ Explicación: Partes básicas de cada instrumento (Fig.6)
- ★ Desarrollo guía 10: reconocimiento visual de las partes de cada instrumento.
- ★ Explicación: Materiales básicos permanentes de limpieza, uso de cada elemento.
- ★ Desarrollo guía 10: Dejar como tarea para la próxima clase, los materiales permanentes de limpieza.
- ★ Explicación: Ensamble y desensamble completo de cada instrumento.
- ★ Desarrollo guía 10: Realizar un simulacro para la limpieza de cada instrumento.

Figura 6

PARTES BÁSICAS DE CADA INSTRUMENTO:

INSTRUMENTO	PARTES BÁSICAS
FLAUTA	Cabeza, cuerpo, pie.
OBOE	Caña, cuerpo superior, cuerpo inferior, campana.

FAGOT	Caña, tudel, cuerpo central tenor, cuerpo central bajo, sección final, campana.
CLARINETE SOPRANO	Caña, Boquilla, abrazadera, tapa-boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo intermedio, campana.
CLARINETE BAJO	Caña, Boquilla, abrazadera, tudel, cuerpo, campana.
SAXOFONES	Caña, Boquilla, abrazadera, tapa-boquilla, tudel, cordel, cuerpo general.
TROMPA	Boquilla, cuerpo general, campana, llaves, bomba de desagüe.
TROMPETA	Boquilla, cuerpo general, pistones, bomba de desagüe.
TROMBÓN	Boquilla, cuerpo general, Funda y vara, Bomba de afinación, llave de desagüe.
EUFONIO	Boquilla, cuerpo general, pistones y/o llaves, bomba de desagüe.
TUBA	Boquilla, cuerpo general, pistones y/o llaves, llave de desagüe.
CONTRABAJO	Cuerpo general, Clavija, mástil, cuerdas, puente, efe, cordal.
ARCO CONTRABAJO	Tornillo, nuez, vara, cerdas.
TAMBOR (REDOBLANTE)	Cuerpo general, Parche, aro, palanca del entorchado, entorchado.

MATERIALES BÁSICOS PERMANENTES DE LIMPIEZA

En primera instancia es recomendable tener los elementos que venden las casas musicales, cuando esto no es posible por diferentes circunstancias se puede optar por las siguientes opciones:

Kit personal (maderas y bronces).

- ★ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.
- ★ 1 Paño (tela de pañal o bayetilla) para la humedad interna del instrumento, en el caso de las maderas este debe estar sujeto a un cordón para poder pasar de un lado al otro.
- ★ 1 frasco pequeño con alcohol para el lavado de las boquillas.
- ★ 1 recipiente con crema de cacao (evitar sustancias que se deriven del petróleo) para los corchos de unión de las diferentes partes del instrumento.

Kit personal (percusión).

- ★ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.

Kit personal (cuerdas-Contrabajo)

- ★ Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.
- ★ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para la limpieza de las cuerdas.

ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DEL INSTRUMENTO

En general, existen varias formas de ubicar y quitar las partes básicas para cada instrumento, en este caso "el orden de los factores no altera el producto", pero si debemos de tener en cuenta lo siguiente:

- ★ Repetir incansablemente a los estudiantes que debe realizar solamente los pasos que se les van enseñando, nunca hacer procedimientos desconocidos.
- ★ Antes de abrir el estuche del instrumento, ponerlo en un espacio plano y revisar que la parte superior sea la correcta.
- ★ Realizar la fuerza suficiente para el ensamble y desensamble.
- ★ Nunca hacer fuerza desmedida a las mismas.
- ★ Aplicar grasa a las partes de unión.
- ★ Empezar a unir partes teniendo en cuenta de no hacer presión a las llaves (en el caso de las maderas).
- ★ Las partes se deben unir siempre en rotación (y siempre hacia el mismo lado).
- ★ Dejar siempre las partes dentro del estuche.
- ★ Lo más importante dejar con muy buena higiene el instrumento.

Evaluación



Verifique que cada estudiante es consciente del cuidado y mantenimiento básico preventivo de su instrumento, además del ensamble y desensamble de las partes básicas que conforman cada instrumento musical.



EJERCICIOS CON BOQUILLA (VIENTOS) PRIMEROS SONIDOS CON AIRE (A) PRIMEROS SONIDOS CON ARTICULACIÓN- LENGUA (L); EJERCICIOS CON BAQUETAS (PERCUSIÓN); EJERCICIOS CON PIZZICATO (CUERDAS)

OBJETIVO: Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

Para esta actividad existen algunas excepciones donde no solo se trabaja con la boquilla del instrumento (vientos), estas son:



Actividad

- ★ Clarinetes: Boquilla y barrilete Saxofones: Boquilla y tudel
- ★ Para el caso del oboe y fagot trabajar en primera instancia con la caña.
- ★ Para el caso de la Flauta trabajar con la cabeza de la misma.

- ★ Realizar los ejercicios de calentamiento corporal. Paso 1
 - ★ Realizar los ejercicios de respiración. Paso 2
 - ★ Vientos, metales: realizar los ejercicios de vibración de labios Paso 3.
 - ★ Percusión y cuerdas: (Preparación de manos) movimientos de rotación y estiramiento ascendentes y descendentes de las muñecas de las manos.
 - ★ Ubicación de la boquilla en la boca de cada estudiante, recordar paso 4.
- Aire (A): "no utilizar la lengua, solo aire".**
Nota: el profesor debe contar hasta cuatro, en el tercer y cuarto pulso el estudiante debe estar tomando el aire.
- ★ **Vientos metales:** Cada estudiante debe tener en sus manos la boquilla, recordar las recomendaciones paso 4, realizar vibración de labios (abeja) y llevar la boquilla a la boca (se producirá un sonido aleatoriamente, en comienzo no interesa cual) y de nuevo quitarla pero continuar soplando, de nuevo llevar la boquilla a los labios (hacer esto varias veces con una sola respiración, hasta que no haya más aire). Realizar este ejercicio las veces que sea necesario sin que se produzca fatiga ni mareo.
 - ★ **Vientos maderas:** enseñar a poner la caña en sus respectivas boquillas, sobretodo como mantenerla en buen estado cuando las introduzco en el portacañas y cuando la sujeto con la abrazadera. Tomar la boquilla con la mano derecha y/o caña, llevarla a la boca sin ninguna tensión, soplar sin inflar mejillas o "cachetes" y se producirá el sonido. Recordar las recomendaciones del paso 4. Realizar este ejercicio las veces que sea necesario, sin que se produzca fatiga ni mareo.
 - ★ **Percusión:**
 - ☺ Ubicación: cada estudiante debe tener un tambor (si son redoblantes bajar palanca de las cuerdas o "entorchado") y proteger el parche con una paño. Con una de las baquetas la ubico en el ombligo del estudiante en forma horizontal al tambor y corroboro que exista más o menos una cuarta de distancia entre mi mano y éste (el ejercicio puede hacerse sentado o de pie pero siempre conservando el principio mencionado).
 - ☺ Agarre de la baqueta: En principio debo buscar el centro de equilibrio de las baquetas utilizando la "Pinza" (dedos pulgar e índice de ambas manos) hasta lograr que estas no se balanceen ni hacia adelante ni atrás, luego de encontrar dicho equilibrio tomo ambas baquetas y las llevo al tambor ubicando las manos con la palma hacia abajo y formando un triángulo con la punta de ambas baquetas.
 - ☺ Posición inicial: Subo las muñecas de ambas manos y comienzo libremente a producir el sonido mediante golpes alternados (intercalando las manos).
 - ☺ Debo estar muy atento a que el movimiento sea de muñeca y no de antebrazo, además que el golpe sea completo (muñeca arriba, golpeo y vuelvo a subir la muñeca).
 - ★ **Cuerdas:** Con los dedos 1 y 2 (índice y medio de la mano derecha) el estudiante realizará los primeros sonidos (*pizzicato*) con cuerda al aire (cuerda por cuerda libremente).
- Articulación- Lengua (L)**
- ★ **Juego:** Imaginar que estoy en el campo y a mi alrededor hay muchos árboles que producen la deliciosa fruta guayaba, son tan exquisitas que me antojo de una, cuando me la estoy comiendo siento muchas pepitas en mi boca y empiezo a expulsarlas una por una con ayuda de mi lengua y con mucha fuerza (en esta actividad pueden participar todos los estudiantes).
 - ★ **Vientos metales:** Produzco el sonido con aire (A) y separo con mi lengua las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo soplo.



★ **Vientos maderas:** Produzco el sonido con aire (A) y separo con mi lengua las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo impulso del aire o "soplo".

☺ Debo tener en cuenta que el contacto con la caña para la articulación del sonido se produce con el inicio del lomo de la lengua y no con la punta. Las experiencias nos enseñan que algunos estudiantes lo realizan solo con la punta de la lengua, lo que puede ocasionar sangrado.

★ Desarrollo guía 11.

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Sonido aleatorio pero mantener siempre el mismo.

A= aire L= lengua

♩=60

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

EJERCICIOS CON BAQUETAS

d= derecha i= izquierda

Mantener constantemente el conteo hasta terminar el ejercicio.

♩=60

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-



EJERCICIOS CON PIZZICATO

Al terminar todos los ejercicios con la cuerda 1, realizo el mismo proceso con las tres restantes.

♩=60

1- 

2- 

3- 

4- 

5- 

6- 

7- 

Evaluación



Verifique que el estudiante realiza conscientemente los ejercicios de boquilla, baquetas y pizzicato, utilizando todos los pasos anteriores, incluyendo la utilización correcta de la lengua (en el caso de los vientos), el agarre de las baquetas (percusión).



MIS PRIMEROS SONIDOS

OBJETIVO: Interpretar y reconocer en el pentagrama los primeros cinco sonidos de la escala real de Bb, utilizando un conjunto de consideraciones en la estructuración musical (elementos técnicos y rítmicos) necesarios para el montaje de la primera obra.

Recomendación:

El Ministerio de Cultura de Colombia ha implementado las cartillas guías de iniciación, que pueden acompañar el proceso con relación a la posición de las manos y agarre del instrumento, lo que propongo simplemente son las herramientas elementales.

★ Realizar por acumulación los pasos (1, 2, 3, 7 y 8).

Actividad



★ Explicación: Posición de las manos para el agarre en cada instrumento. Para tener en cuenta:

a- Posición del cuerpo:

El cuerpo del estudiante debe estar perpendicular, con la mirada al frente y los pies totalmente en el suelo, "el instrumento debe ir hacia el estudiante, no el estudiante buscando el instrumento".

b- Puntos de apoyo:

Flauta: mentón, primera falange dedo índice mano izquierda y pulgar mano derecha, en algunos momentos el meñique de la mano derecha (de acuerdo a la posición empleada).

Oboe: pulgar mano derecha, un poco los labios. Los dedos meñiques deben reposar sobre las llaves.

Clarinetes: dientes superiores en boquilla, pulgar mano derecha, opcional cordel. Los dedos meñiques deben reposar sobre las llaves (meñique mano izquierda llave 2, meñique mano derecha llave 4).

Fagot: cordel, pulgar mano derecha, un poco los labios. Los dedos meñiques deben reposar sobre las llaves.

Saxofones: cordel, dientes superiores, pulgar mano derecha. Los dedos meñiques deben reposar sobre las llaves.

Corno: meñique mano izquierda en apoya-dedo, dedos índice, medio y anular sobre las llaves, pulgar sobre la llave cambio de corno, mano derecha en el interior de la campana rozándola con los nudillos de los dedos.

Trompeta: mano izquierda, dedo medio en gancho de la bomba 3, pulgar en gancho de la bomba 1, mano derecha, dedo meñique sobre el gancho (no agarrar).

Trombón: mano derecha, dedos índice, medio y pulgar agarre en el puente de soporte de la

funda. Mano izquierda dedo índice sobre el encaje de la boquilla, los demás dedos agarre en el puente del soporte de la vara. Recordar que la mano izquierda tiene como función soportar gran parte del peso del instrumento.

Eufonio: mano derecha dedo pulgar en el anillo de agarre, dedo índice, medio y anular sobre los pistones y/o llaves, mano izquierda agarre sobre las bombas, opcional una corra que atraviese diagonal en el cuerpo del estudiante buscando que el peso del instrumento se reparta, (no permitir mala postura).

Tuba: mano derecha dedo pulgar en el anillo de agarre, dedo índice, medio y anular sobre los pistones y/o llaves, mano izquierda agarre sobre las bombas, opcional una corra que pase diagonal en el cuerpo del estudiante buscando que el peso del instrumento se reparta, en otros casos conseguir un soporte especialmente para el instrumento, (no permitir mala postura).

Contrabajo: Por su gran altura, se recomienda tocar de pie, apoyado en el suelo sobre un vástago ajustable y sostenido por el cuerpo y la rodilla izquierda del ejecutante.

Percusión (baquetas): En principio debo buscar el centro de equilibrio de las baquetas utilizando la "Pinza" (dedos pulgar e índice de ambas manos) hasta lograr que estas no se balanceen ni hacia adelante ni atrás, luego de encontrar dicho equilibrio tomo ambas baquetas y las llevo al tambor ubicando las manos con la palma hacia abajo y formando un triángulo con la punta de ambas baquetas.

- ★ Primeros cinco sonidos (imitación) ver (fig. 7.), (empezar en todos los casos con el sonido F real e ir descendiendo hasta llegar al sonido Bb real), en el caso de los metales, si por algún motivo el primer sonido que suena es el Bb (quinta abajo), seguir insistiendo con ayuda de la flexibilidad y mayor cantidad de aire para encontrar el F real.

Los pasos a seguir son:

- ☺ Cada estudiante debe escuchar el sonido.
- ☺ Cada estudiante debe cantar el sonido.
- ☺ Los estudiantes que interpretan instrumentos de la familia de los metales deben realizar vibración de labios con el respectivo sonido.
- ★ Explicación: Posición de las manos para el agarre en cada instrumento y ubicación de los dedos para cada sonido.
- ★ Ejecución de los primeros sonidos (mediante el aire, no lengua).
- ★ Cada estudiante debe ubicar en el pentagrama los sonidos interpretados.
- ★ Explicación: a partir de la tercera línea las plicas de las figuras musicales se ubican hacia abajo. (en ambas claves), ver (fig.8).
- ★ Explicación: grupo de dos corcheas es igual a un solo grupo de cuatro corcheas (para la percusión) ver (fig.9).
- ★ Desarrollo de la guía 12: Ubicación de los sonidos interpretados en el pentagrama. ver (fig. 10), ejemplo del estudiante de clarinete.
- ★ Desarrollo de la guía 13: Mis primeros sonidos-Sección I. ver (fig. 11) score.

Figura.7. Primeros sonidos por imitación.

Sonidos Reales- Primeros sonidos por imitación.

Clarinete, Sax alto, Trompa, Trompeta

Oboc, flauta.

Fagot, Sax Baritono, Trombón, Eufonio

Tuba, contrabajo

Figura 8

A partir de la tercera línea, plicas hacia abajo.

Figura 9

8 MIS PRIMEROS SONIDOS.

8 A L

Fl.

Ob.

Bsn.

B \flat Clar. B \flat -
B \flat Bs. Clar

Eb A. Sax.

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

A L

F Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

I M I M I M I M I M

d d i ddiiddi d d i ddiiddi d d i ddiiddi d d i ddiiddi d d i ddiiddi

9 MIS PRIMEROS SONIDOS.

9 A L

Fl.

Ob.

Bsn.

B \flat Clar. B \flat -
B \flat Bs. Clar

Eb A. Sax.

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

A L

F Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

M I M I M I M I M I

i i d d iiddiidd i i d d iiddiidd i i d d iiddiidd i i d d iiddiidd i i d d iiddiidd

10 MIS PRIMEROS SONIDOS.

⑩ A L L L

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

I M I M I M I M I M I M I M

d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i

MIS PRIMEROS SONIDOS.

11

⑪ A L L L

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

M I M I M I M I M I M I M I

i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d

12 MIS PRIMEROS SONIDOS.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭/Bs. Clar.

Eb A. Sax.

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

ambosdedos-IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM

d i d i d d i d i d d i d i d d i d i d d i d i d

MIS PRIMEROS SONIDOS. 13

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭/Bs. Clar.

Eb A. Sax.

Bb T. Sax.

Eb B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM Rebote IM

i d i d i i d i d i i d i d i i d i d i i d i d i i d i d i

14

MIS PRIMEROS SONIDOS.

14

A L

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭
B♭ Bs. Clar

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

A L

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

IM IM Rebote didididi d didididi d didididi d didididi d didididi d didididi d

MIS PRIMEROS SONIDOS.

15

15

A L

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭
B♭ Bs. Clar

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

A L

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

IM IM Rebote idididid i idididid i idididid i idididid i idididid i idididid i

16 MIS PRIMEROS SONIDOS.

AL LL

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

Rebote

d idiidd i diddii d idiidd i diddii d idiidd i diddii

17 MIS PRIMEROS SONIDOS.

AL LL

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

Rebote

i diddii d idiidd i diddii d idiidd i diddii d idiidd

18 MIS PRIMEROS SONIDOS.

18 A L A L A

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

IM IM IM IM IM IM IM IM IM IM IM

Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote

d i d i d i i d d i i d i d i d d i i d i

19 MIS PRIMEROS SONIDOS.

19 A L L L A L L L A L

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Clar. B♭-
B♭ Bs. Clar

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph. B.C

Euph. T.C

Tuba

D.B.

Perc.

IM IM IM IM IM IM IM IM IM IM IM

Rebote similar..... Rebote similar.....

d i d i d i d i d i d d i i d d i d i d i d i d i d i d d i i d i

Consideraciones especiales 1 Para el montaje de la primera obra

Objetivo: Reconocer e interpretar, elementos necesarios teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 1), para el posterior montaje de la primera obra.

Actividad



★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe interpretar el sonido La bemol real con su respectivo instrumento. Ver (Fig. 12).

Exclusivamente para: Tuba, Contrabajo, Eufonio, Fagot y Saxofón Barítono. (Guía especial 1A)

★ Enseñanza: El estudiante debe ubicar en el pentagrama el sonido interpretado. Ver (Fig. 12).

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe ubicar el sonido Mi natural real con su respectivo instrumento. Ver (Fig. 13).

Exclusivamente para: Trombón. (Guía especial 1B)

★ Enseñanza: El estudiante debe ubicar en el pentagrama el sonido interpretado. Ver (Fig. 13).

★ Enseñanza: El estudiante de percusión debe reconocer las convenciones para la interpretación de los instrumentos que se utilizarán en el montaje de la obra No. 1 (Plato suspendido, conga, redoblante si es el caso tambora).

Nota: cada percusionista debe interpretar todos los instrumentos propuestos de percusión.

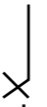

★ CONVENCIONES PARA PLATILLO SUSPENDIDO

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
+	Golpe con baqueta en el platillo, la otra mano no permite la Vibración (cerrado).
O	Golpe con baqueta en el platillo (Abierto).

★ CONVENCIONES PARA CONGA

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
C	(Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche.(golpeo el parche y no Levanto la mano.
A	(Abierto). Golpe con la palma de la mano en el borde del tambor (golpeo y Levanto inmediatamente la mano.

★ CONVENCIONES PARA REDOBLANTE SIN ENTORCHADO O TAMBORA.

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
	Golpe con baqueta en aro o madera
	Golpe con baqueta en parche

★ Enseñanza: El estudiante de percusión debe reconocer el símbolo de repetición de compás. Ver (fig. 14).

★ **Desarrollo de la guía 14:** Ejercicios preliminares 1. Ver (fig. 15) Score.

★ **Desarrollo de la guía 15:** Montaje de la primera obra. Ver (Fig.16) Score.

Figura 12

Figura 13

Figura 14



Figura 15. Ejercicios preliminares

Cfr. Página siguiente

Score

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

① $\text{♩} = 90$

Flute
Flauta

Oboe
oboe (opcional)

Bassoon
Fago (opcional)

Clarinet in B \flat -Clar B \flat
Clarinete-Clar Bajo (opcional)

Alto Sax
Saxofón contralto

Tenor Sax
Saxofón tenor

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)

Horn in F
Trompa (opcional)

Trumpet in B \flat
trompeta

Trombone
Trombón

Baritone (T.C.)
Baritono C.T

Baritone (B.C.)
Baritono C.B

Tuba
Tuba

Double Bass
Contrabajo (opcional)

Percussion
Percusión 1 (Plato susp)

Percussion
Percusión 2 (conga pequeña)

Percussion
Percusión 3 (conga grande)

Percussion
percusión 4/ Redoblante sin encañido o timbano

Aro o madera.

2
②

EJERCICIOS PRELIMINARES 1.

Fl.

Ob.

Bsn.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1
d d similar

Perc.2
d i d i similar

Perc.3
A A A A similar

Perc.4
C C C C similar

Aro o madera.

3 EJERCICIOS PRELIMINARES 1. 3

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Aro o madera. Parche Aro o madera. Parche Aro o madera.

4 EJERCICIOS PRELIMINARES 1.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Aro o madera. Parche

Evaluación

Verificar que los estudiantes interpreten y reconozcan en el pentagrama los nuevos elementos teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 1), esto permitirá el feliz montaje de la primera obra.



**MONTAJE DE
LA PRIMERA OBRA:
CUMBIA
DOREMIFASOL**

Figura 16 SCORE- CUMBIA DOREMIFASOL

Score

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

"CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Allegro ♩=120

Flute <i>Flauta</i>	<i>mf</i>				
Oboe <i>oboé (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Bassoon <i>Fago (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Clarinet in B-Clar Bj <i>Clarinete-Clar Bajo (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Alto Sax <i>Saxofón contralto</i>	<i>mf</i>				
Tenor Sax <i>Saxofón tenor</i>	<i>mf</i>				
Baritone Sax <i>Saxofón Baritono (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Horn in F <i>Trompa (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Trumpet in B- <i>trompeta</i>	<i>mf</i>				
Trombone <i>Trombón</i>	<i>mf</i>				
Baritone (T.C.) Baritono C.T	<i>mf</i>				
Baritone (B.C.) Baritono C.B	<i>mf</i>				
Tuba <i>Tuba</i>	<i>mf</i>	<i>pizz.</i>			
Double Bass <i>Contrabajo (opcional)</i>	<i>mf</i>				
Percussion 1 <i>Percusión 1 (Plato susp ó Maracas)</i>	<i>mf</i>	d	d	d	d
Percussion 2 <i>Percusión 2 (conga pequeña)</i>	<i>mf</i>	A	A		
Percussion 3 <i>Percusión 3 (Conga grande)</i>	<i>mf</i>	X			
Percussion 4 <i>Percusión 4 (Redoblante ó Tambora)</i>	<i>mf</i>	di	di		

X= aro redoblante o madera de la tambora

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

2

"CUMBIA DOREMIFASOL"

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

di i d

parche

3

"CUMBIA DOREMIFASOL"

A

1.

2.

B

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

C A A C C A A C

d i d i d i d i

i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d d

4 "CUMBIA DOREMIFASOL"

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4

1. 2. C

i d d i d i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d

"CUMBIA DOREMIFASOL" 5

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4

1. 2. D

D.S. al Fine

di di di di

6

"CUMBIA DOREMIFASOL"

Musical score for page 6 of "CUMBIA DOREMIFASOL". The score is for a band and includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Percussion 1 (Perc 1), Percussion 2 (Perc 2), Percussion 3 (Perc 3), and Percussion 4 (Perc 4). The percussion parts include rhythmic notation and the syllable "di" repeated across the measures.

"CUMBIA DOREMIFASOL"

7

Musical score for page 7 of "CUMBIA DOREMIFASOL". The score continues from page 6 and includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Double Bass (D.B.), Percussion 1 (Perc 1), Percussion 2 (Perc 2), Percussion 3 (Perc 3), and Percussion 4 (Perc 4). A key signature change to E major is indicated by a box labeled "E" above the Flute staff. The score concludes with a "Fine" marking. Percussion parts include rhythmic notation and the syllables "di" and "i d".

Consideraciones especiales 2 para el montaje de la segunda obra.

Objetivo: Reconocer e interpretar, los elementos necesarios teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 2), para el posterior montaje de la segunda obra.

Actividad



- ★ Explicación: Escribir en el tablero la célula rítmica nueva, ver (fig.17.), socializar la duración de esta en un pulso.
- ★ Explicación: Escribir en el tablero la igualdad en escritura de los grupos de cuatro corcheas, ver (Fig. 18).
- ★ Explicación: Escribir en el tablero la igualdad en escritura de, dos corcheas silencio de corchea y corchea, ver (Fig. 19).

★ Proceso de enseñanza de la lectura: Desarrollo de la guía 16 (Lenguaje musical, solfeo-ejercicios 2) ver (Fig.20), siguiendo los cinco momentos que están propuestos en el paso 6 y teniendo en cuenta la célula rítmica nueva, ver (Fig. 17).

★ Explicación: Ligadura de expresión "frase" (dos sonidos diferentes).ver (Fig.21).

★ Enseñanza: El estudiante de percusión debe reconocer las convenciones nuevas para la interpretación de los instrumentos que se utilizarán en el montaje de la obra No. 2 (Güiro o Guacharaca, conga o caja vallenata y bombo).

★ CONVENCIONES PARA GÜIRO O GUACHARACA

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
↓ = !	Movimiento Descendente (con el golpeador "trinche" se Desliza por el cuerpo del instrumento).
↑ = i	Movimiento Ascendente (con el golpeador "trinche" se Desliza por el cuerpo del instrumento).

★ CONVENCIONES PARA CONGA O CAJA VALLENATA.

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
C	(Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche. (golpeo el parche y no Levanto la mano).
A	(Abierto). Golpe con la palma de la mano en el borde del tambor (golpeo y Levanto inmediatamente la mano).

Q (Quemado Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche sin levantar, La mano que queda libre debe estar apoyada en el centro del parche.

★ CONVENCIONES PARA BOMBO

CÓDIGO	TÍMBRICA-DENOMINACIÓN
+	(Apagado). Golpe-presión de la mano libre en el parche Opuesto para interrumpir la vibración.
O	(Percusión normal). Golpe con el golpeador "porra" en el parche.
X	(Golpe tapado o apoyado). Percusión con el golpeador en el Parche mientras la mano libre impide la vibración oprimiendo el Parche opuesto.

★ Enseñanza: Ubicar en el pentagrama el sonido nuevo (sol Real). Ver (Fig.22). Guía especial 2.

★ Desarrollo de la guía 17: Ejercicios preliminares 2. Ver (fig. 23) Score.

★ Desarrollo de la guía 18: Montaje de la segunda obra. Ver (Fig.24) Score.

Figura 17



Figura 18

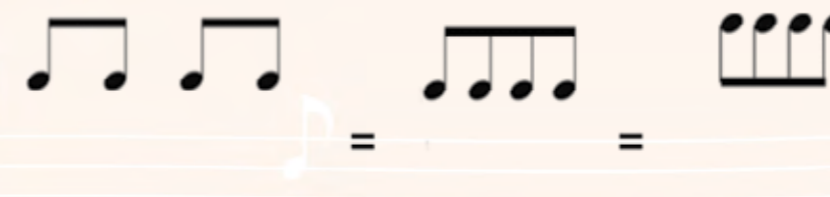


Figura 19



Figura 20

Lenguaje Musical
Solfeo-Ejercicios 2.

1-
 2-
 3-

Figura 21

Tuba Trompa Saxofón alto
Saxofón Baritono Saxofón tenor

Figura 22

Clarinete Sib y Bajo
Trompeta,
Eufonio C.T Fagot, Trombón
Eufonio C.B,
Contrabajo. Flauta, oboe

Figura 23

Cfr. Página siguiente

Score

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Moderato $\text{♩} = 80-100$

① *Sonido nuevo*

Flute
Flauta

Oboe
oboe (opcional)

Bassoon
Fagot (opcional)

Clarinet in B \flat -Clar B \flat
Clarinete-Clar Bajo (opcional)

Alto Sax
Saxofón contralto

Tenor Sax
Saxofón tenor

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)

Sonido nuevo

Horn in F
Trompa (opcional)

Trumpet in B \flat
trompeta

Trombone
Trombón

Baritone (T.C.)
Baritono C.T

Baritone (B.C.)
Baritono C.B

Tuba
Tuba

Double Bass
Contrabajo (opcional)

pizz.

Percussion
Percusión 1 (Güiro o Guacharaca)

!!! i i i i similar

Percussion
Percusión 2 (conga)

d d d d i i d d similar

Q Q Q Q A A A A similar

Percussion
Percusión 3 (Bombo)

+ x + x + o + o similar

2

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc.1 Perc.2 Perc.3

! ! i ! similar
 d i d d similar
 A C Q Q similar
 + x x x similar

3

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc.1 Perc.2 Perc.3

! i ! i similar
 i d d i similar
 C Q Q A
 + x x o + x similar

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

4/4

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

! ! i similar
d i d d i d d i d i d d i d d
A C Q Q C Q Q A A C Q Q C Q Q A
+ x x similar

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

! ! i ! similar
d i d d similar
A C Q Q similar
+ x x o similar

6
5

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

6
7

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Score

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

"Paseo Vallenato"

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

Moderato ♩=105

A OBRA Nro.2

Flute
Flauta

Oboe
oboe (opcional)

Bassoon
Fagot (opcional)

Clarinet in B-Clar Bb
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

Alto Sax
Saxofón contralto

Tenor Sax
Saxofón tenor

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)

Horn in F
Trompa (opcional)

Trumpet in Bb
trompeta

Trombone
Trombón

Baritone (T.C.)
Baritono C.T

Baritone (B.C.)
Baritono C.B

Tuba
Tuba

Double Bass
Contrabajo (opcional)

Percussion 1
Percusión 1 (Güiro- Guacharaca)

Percussion 2
Percusión 2 (conga)

Percussion 3
Percusión 3 (Bombo)

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

2

B

Fl.

Ob.

Bsn.

Bb Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

5

Fl. 2. E

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1: palmas, d i

Perc. 2: A A

Perc. 3: A A

+ o

+ x x x o

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

6

Fl. 1. 2. Fine

Ob. ¡jay hom-be!

Bsn. ¡jay hom-be!

B♭ Cl. ¡jay hom-be!

A. Sx. ¡jay hom-be!

T. Sx. ¡jay hom-be!

B. Sx. ¡jay hom-be!

Hn. ¡jay hom-be!

B♭ Tpt. ¡jay hom-be!

Tbn. ¡jay hom-be!

Bar. ¡jay hom-be!

Bar. ¡jay hom-be!

Tuba ¡jay hom-be!

D.B. ¡jay hom-be!

Perc. 1: d i, d i d d i d d i, Ay hom-be!

Perc. 2: A A, A, A C Q Q C Q A, A A ¡jay hom-be!

Perc. 3: A A, + o, o, + x x x o, o o ¡jay hom-be!

Consideraciones especiales 3 para el montaje de la tercera obra

Objetivo: Reconocer e interpretar, los elementos necesarios teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 3), para el posterior montaje de la tercera obra.

Actividad



- ★ Explicación: Escribir en el tablero la célula rítmica nueva, ver (fig.25), socializar la duración de esta en un pulso.
- ★ Explicación: Escribir en el tablero la igualdad en escritura de, corchea silencio de corchea, corchea y silencio de corchea, ver (Fig.26).
- ★ Proceso de enseñanza de la lectura: Desarrollo de la guía 19 (Lenguaje musical, solfeo-ejercicios 3) ver (Fig.27), siguiendo los cinco momentos que están propuestos en el paso 6 y teniendo en cuenta la célula rítmica nueva, ver (Fig.25).
- ★ Explicación: Ligadura de expresión "frase" entre tres y cuatro sonidos. Ver (Fig.28).
- ★ Explicación: Armadura (las alteraciones aparecerán inmediatamente después de la respectiva clave) con excepción de: clarinete soprano y bajo, saxofón tenor, trompeta, barítono C.T. ver (Fig.29)
- ★ Enseñanza: Ubicar en el pentagrama el sonido nuevo (La Real). Ver (Fig.30). Guía especial 3.
- ★ Desarrollo de la guía 20: Ejercicios preliminares 3. Ver (fig. 31) Score.
- ★ Desarrollo de la guía 21: Montaje de la tercera obra. Ver (Fig.32) Score.

Figura 25

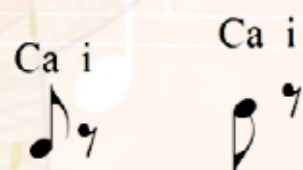


Figura 26



Figura 27

Lenguaje Musical Solfeo-Ejercicios 3.



Figura 28

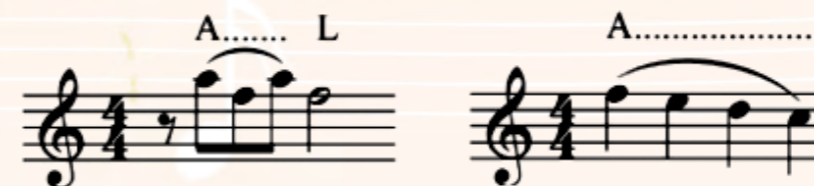


Figura 29

Flauta, oboe Saxofones alto y baritono

Fagot, Trombón Baritono C.B, Tuba, Contrabajo Trompa

Figura 30

Flauta, oboe Contrabajo, Baritono C.B Trombón, Fagot. Trompeta Baritono C.T Clarinetes: soprano y bajo

Saxofón tenor Trompa Saxofones alto y Baritono Tuba

Figura 31. Score. Ejercicios preliminares

Cfr. Página siguiente

Score EJERCICIOS PRELIMINARES 3

Moderato $\text{♩} = 90$
sonido nuevo

Flute Flauta

Oboe oboe (opcional)

Bassoon Fagot (opcional)

Clarinet in B♭-Clar B♭ Clarinete-Clar Bajo (opcional)

Alto Sax Saxofón contralto

Tenor Sax Saxofón tenor

Baritone Sax Saxofón Baritono (opcional)

Horn in F Trompa (opcional)

Trumpet in B♭ trompeta

Trombone Trombón

Baritone (T.C.) Baritono C.T

Baritone (B.C.) Baritono C.B

Tuba Tuba

Double Bass Contrabajo (opcional)

Percussion Percusión 1 (conga)

d i d d i d d d i d d i d d

A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

②

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. I

d i d d i d d similar
A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

③

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. I

A L L L A L L L A L L L A L
A L L L A L L L A L L L A L
d i d d i d d similar
A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q

4

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

④

Fl. A L A L L

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. A L A L L

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. I

di d d i d d similar

A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q

EJERCICIOS PRELIMINARES 3

5

Fl. Fine

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. I

A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q A C Q Q A Q Q



Evaluación

Verificar que los estudiantes interpreten y reconozcan en el pentagrama los nuevos elementos teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 3), esto permitirá el feliz montaje de la tercera obra.



MONTAJE DE
LA TERCERA OBRA:
ESCALANDO ANDO
SON

Fig.32. Score. ESCALANDO ANDO. SON

Score

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

ESCALANDO ANDO.
SON
OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga

Moderato $\text{♩} = 90$

Flute
Flauta
mf

Oboe
oboe (opcional)
mf

Bassoon
Fagot (opcional)
mf

Clarinet in B-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)
mf

Alto Sax
Saxofón contralto
mf

Tenor Sax
Saxofón tenor
mf

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)
mf

Horn in F
Trompa (opcional)
mf

Trumpet in B-
trompeta
mf

Trombone
Trombón
mf

Baritone (T.C.)
Baritono C.T
mf

Baritone (B.C.)
Baritono C.B
mf

Tuba
Tuba
pizz. *mf*

Double Bass
Contrabajo (opcional)
mf

Percussion
Percusión 1 (Güiro-Guacharaca)

Percussion
Percusión 2 (conga)

Percussion
Percusión 3 (Bombo)

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

2

ESCALANDO ANDO.

Musical score for page 2, titled "ESCALANDO ANDO." The score is for a full band and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

The score consists of 16 staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note rhythm in the woodwinds and brass, with a simple bass line in the percussion.

ESCALANDO ANDO.

3

Musical score for page 3, titled "ESCALANDO ANDO." The score is for a full band and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Bass)
- Tuba
- D.B. (Double Bass)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

The score consists of 16 staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note rhythm in the woodwinds and brass, with a simple bass line in the percussion. The percussion part includes a rhythmic pattern: *mf* d i d d i d d, A C Q Q A Q Q, *mf* + x x x o. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the woodwinds and brass.

ESCALANDO ANDO.

B

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

D.S. al Cod

ESCALANDO ANDO.

C

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

6

ESCALANDO ANDO.

D

7

ESCALANDO ANDO.

E

8

ESCALANDO ANDO.

F

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Fine

+ x x x o

o o o

Consideraciones especiales 4 para el montaje de la cuarta obra

Objetivo: Reconocer e interpretar, los elementos necesarios teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 4), para el posterior montaje de la cuarta obra.

Actividad



★ Enseñanza: Ubicar en el pentagrama el sonido nuevo (Si bemol real, octava). Ver (Fig.33). (Guía especial 4A)

Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe interpretar el sonido Si natural real con su respectivo instrumento. Ver (Fig.34).

★ Exclusivamente para: oboe, clarinete soprano y bajo, saxofón barítono, fagot, Eufonio, tuba y contrabajo. (Guía especial 4B)

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe ubicar en el pentagrama el sonido Si natural real. Ver (Fig. 34). Solo para los instrumentos mencionados en el ítem anterior.

★ Enseñanza: El estudiante de percusión debe reconocer las convenciones para la interpretación del instrumento nuevo que se utilizará en el montaje de la obra No. 4 (redoblante con entorchado).

★ CONVENCIONES PARA REDOBLANTE

CÓDIGO

TÍMBRICA-DENOMINACIÓN



Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que reposa sobre el parche.



Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote sobre el parche.

★ Desarrollo de la guía 22: Ejercicios preliminares 4. Ver (fig.35) Score.

★ Desarrollo de la guía 23: Montaje de la cuarta obra. Ver (Fig36.) Score.

Figura 33

Musical notation for Figure 33, showing parts for Trompa, Saxofón tenor, Trompeta Baritono C.T, Tuba, Contrabajo, Baritono C.B, Trombón, Fagot, Saxofones: alto y baritono, and Flauta, oboe.

Figura 34

Musical notation for Figure 34, showing parts for Baritono C.T, Contrabajo, Baritono C.B, Fagot, saxofón baritono, Tuba, Oboe, and Clarinetes soprano y bajo.

Fig.35. Score. Ejercicios preliminares

Cfr. Página Siguiete

Score

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

Musical score for 'EJERCICIOS PRELIMINARES 4' featuring various instruments including Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophones, Horn, Trumpet, Trombone, Baritone, Tuba, and Percussion. The score is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 110). It includes a first ending bracket and dynamic markings like 'd i d i' and 'similar'.

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

②

Fl. Ob. Bsn. B^b Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B^b Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc.1 Perc.2

o o + o o o o + o o o o + o o o o + o o

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

③

Fl. Ob. Bsn. B^b Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B^b Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc.1 Perc.2

o o + o o o o + o o o o + o o o o + o o o o + o o o o + o o

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

4

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc.1
Perc.2

d i d d i d d i d d i d similar

+ 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

5

Fl.
Ob.
Bsn.
B^b Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc.1
Perc.2

didd id did did similar

+ 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0

Fine



Evaluación

Verificar que los estudiantes interpreten y reconozcan en el pentagrama los nuevos elementos teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 4), esto permitirá el feliz montaje de la cuarta obra.



MONTAJE DE LA CUARTA OBRA: PORRO DODO

Figura 36. Score. PORRO DODO

Score

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.8

PORRO DODO.
OBRA Nro.4

César Augusto Cano Arteaga

Moderato $\text{♩} = 90-110$

Flute Flauta	<i>mf</i>				
Oboe oboe (opcional)	<i>mf</i>				
Bassoon Fago (opcional)	<i>mf</i>				
Clarinet in B-Clar Bj Clarinete-Clar Bajo (opcional)	<i>mf</i>				
Alto Sax Saxofón contralto	<i>mf</i>				
Tenor Sax Saxofón tenor	<i>mf</i>				
Baritone Sax Saxofón Baritono (opcional)	<i>mf</i>				
Horn in F Trompa (opcional)	<i>mf</i>				
Trumpet in B- trompeta	<i>mf</i>				
Trombone Trombón	<i>mf</i>				
Baritone (T.C.) Baritono C.T	<i>mf</i>				
Baritone (B.C.) Baritono C.B	<i>mf</i>				
Tuba Tuba	<i>mf</i>				
Double Bass Contrabajo (opcional)	<i>mf</i>				
Percussion Percusión 1 (Plato susp)	<i>mf</i>				+ o + o o o + o + o o +
Percussion Percusión 2 (Redoblante)	<i>mf</i>				d i d i d i d i d i d i d i d i d i d
Percussion Percusión 3 (Bombo)	<i>mf</i>				o o o o o o + o o o o + o o

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

Porro DODO.

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

o o + o o + o o + o + o o +

d i d i d i d d i d i d i d d i d i d i d d i d i

o o + o o o o + o o o o + o o o o x o o

Porro DODO.

A

Fl.

Ob.

Bsn.

B^b Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

o o + o o + o o + o + o o +

d i d i d i d d i d i d i d d i d i d i d d i d i

o o + o o o o + o o o o + o o o o

4 Porro DODO.

B

D.C. al Fine

Porro DODO.

C

6 Porro DODO.

D

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Detailed description: This page contains the musical score for the first system of 'Porro DODO.' It features 15 staves for various instruments: Flute, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Baritone, Tuba, Double Bass, and three Percussion parts. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. A box with the letter 'D' is placed at the beginning of the first staff. The percussion parts use 'x' marks to indicate drum hits.

Porro DODO. 7

E

Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. A. Sx. T. Sx. B. Sx. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Bar. Bar. Tuba D.B. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Detailed description: This page contains the musical score for the second system of 'Porro DODO.' It features the same 15 staves as page 6. A box with the letter 'E' is placed at the beginning of the first staff. The percussion parts include rhythmic notation with '+' and 'o' symbols above the notes, and 'x' marks below the notes. The lyrics 'd i d d i d d i d d i d d i d d i d' are written below the Perc. 2 staff.

8

Porro DODO.

Fl. **F**

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

d i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d d i d

Porro DODO.

9

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

solo

solo

solo

+ x x o o o o + x

d i d d i d d i d d i d d i d d i d

Consideraciones especiales 5 para el montaje de la quinta obra

Objetivo: Reconocer e interpretar, los elementos necesarios teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 5), para el posterior montaje de la quinta obra.

Actividad



★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe interpretar el sonido Re bemol real con su respectivo instrumento. Ver (Fig.37).

Exclusivamente para: saxofón tenor, saxofón barítono, fagot, tuba y contrabajo. (Guía especial 5A)

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe ubicar en el pentagrama el sonido Re bemol real. Ver (Fig. 37). Solo para los instrumentos mencionados en el ítem anterior.

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe interpretar el sonido La bemol real con su respectivo instrumento. Ver (Fig.38).

Exclusivamente para: Trombón. (Guía especial 5C).

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe ubicar en el pentagrama el sonido La bemol real. Ver (Fig. 38). Solo para el instrumento mencionado en el ítem anterior.

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe interpretar el sonido Fa sostenido real con su respectivo instrumento. Ver (Fig.39).

Exclusivamente para: saxofón tenor, Eufonio, contrabajo, tuba, fagot, saxofón barítono, saxofón alto, oboe, flauta, clarinete. (Guía especial 5B).

★ Enseñanza: El estudiante En el Nivel tímbrico aspecto registro, debe ubicar en el pentagrama el sonido Fa sostenido real. Ver (Fig. 39). Solo para los instrumentos mencionados en el ítem anterior.

★ Desarrollo de la guía 24: Ejercicios preliminares 5. Ver (fig.40) Score.

★ Desarrollo de la guía 25: Montaje de la quinta obra. Ver (Fig. 41.) Score.

Figura 37



Figura 38

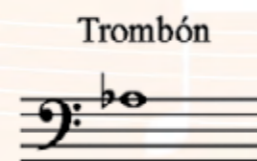


Figura 39



Figura 40 Score. Ejercicios preliminares

Cfr. Página siguiente

Score

EJERCICIOS PRELIMINARES 5.

① Allegro ♩=120

Flute
Flauta

Oboe
oboe (opcional)

Bassoon
Fagot (opcional)

Clarinet in B-Clar Bj
Clarinete-Clar Bajo (opcional)

Alto Sax
Saxofón contralto

Tenor Sax
Saxofón tenor

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)

Horn in F
Trompa (opcional)

Trumpet in B♭
trompeta

Trombone
Trombón

Baritone (T.C.)
Baritono C.T

Baritone (B.C.)
Baritono C.B

Tuba
Tuba

Double Bass
Contrabajo (opcional)

Percussion
Percusión 1 (conga)
d i d i d similar
A C Q C A A C Q C A A C Q C A A C Q C A

Percussion
Percusión 2 (redoblante sin entorchado o Tambora)
d i d i d d i d i d d i d i d d i d i d

2

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

②

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1
i d i d d i similar
C Q A A A A C Q A A A A C Q A A A A

Perc. 2
i d i d d i i d i d d i i d i d d i

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

3

③

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2

d i d i d i d i d i d i similar
A C Q C A C Q A A A A A C Q C A C Q A A A A

d i d i d i d i d i d i similar
d i d i d i d i d i d i

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

4

④

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.

Perc. 1
Perc. 2

i d i d i d similar
C A C Q C Q C A C Q C Q C A C Q C Q

i d d i d i d d i d i d d i d i d d i d

EJERCICIOS PRELIMINARES 5

5

5

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

id did similar

CACQ C Q CACQ C Q CACQ C Q CACQ C Q CACQ C Q CACQ C Q CACQ C Q

id di did di did di did di did di did di did di did di did di

Fine



**MONTAJE DE LA QUINTA OBRA:
¡LO LOGRAMOS!
TAMBORA.**

Figura 41. Score. ¡LO LOGRAMOS!

Evaluación



Verificar que los estudiantes interpreten y reconozcan en el pentagrama los nuevos elementos teóricos- técnicos (ejercicios preliminares 5), esto permitirá el feliz montaje de la quinta obra.

Score

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.9

¡LO LOGRAMOS! TAMBORA

OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga

Allegro $\text{♩} = 120$
Opcional $\text{♩} = 90$

Flute
Flauta

Oboe
oboe (opcional)

Bassoon
Fagot (opcional)

Clarinet in B-Clar Bj
Clarinete-
Clar Bajo (opcional)

Alto Sax
Saxofón contralto

Tenor Sax
Saxofón tenor

Baritone Sax
Saxofón Baritono (opcional)

Horn in F
Trompa (opcional)

Trumpet in B
trompeta

Trombone
Trombón

Baritone (T.C.)
Baritono C.T

Baritone (B.C.)
Baritono C.B

Tuba
Tuba

Double Bass
Contrabajo (opcional)

Percussion
Percusión 1 (Plato susp ó Maracas)

Percussion
Percusión 2 (conga pequeña)

Percussion
Percusión 3 (Redoblante o tambora)

palmas

mf

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

¡LO LOGRAMOS!

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

¡LO LOGRAMOS!

3

A

Musical score for page 3, titled "¡LO LOGRAMOS!". The score is for a 12-piece band. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score consists of four measures. The first measure is marked with a box containing the letter 'A'. The percussion part for Perc. 1 includes a sequence of notes with stems up and down, labeled with 'd' and 'o', and a '+' sign. Perc. 2 and Perc. 3 have rests in all measures.

4

¡LO LOGRAMOS!

Musical score for page 4, titled "¡LO LOGRAMOS!". The score continues from page 3 and is for the same 12-piece band. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), and Tuba. The percussion section includes Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score consists of four measures. The percussion part for Perc. 1 has rests in all measures, indicated by a slash through a vertical line. Perc. 2 and Perc. 3 also have rests in all measures.

¡LO LOGRAMOS!

5

B

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf

mf

+

d

A

mf

d

i

d

i d

i d

i d

i d

i d

i d

d i

o

o

i d

i d

d i

A C Q C A

A C Q C A

C Q A A A A

d i d i d i d i d i d i d i d i d i

6

¡LO LOGRAMOS!

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

A C Q C A

C Q A A A A

A C Q C A

C Q A A A A

d i d i d i d i d i d i d i d i d i

¡LO LOGRAMOS!

7

C

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

i d i d i d
C A C Q C Q
i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

8

D

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

1.
+ o + o
i d i d i d
C A C Q C Q
i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

11

F

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

i d i d i d
C A C Q C Q
i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

12

G

Fl.
Ob.
Bsn.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Bar.
Tuba
D.B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

i d i d i d
C A C Q C Q
i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

Fl. ²

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

o o o o

d i d i

A A A A

d i d i

o o

i d i d i d

C A C Q C Q

d i d i i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

Fl. ¹

Ob.

Bsn.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar.

Bar.

Tuba

D.B.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

o o

i d i d i d

C A C Q C Q

i d d i d

¡LO LOGRAMOS!

J

Fl. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Ob. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Bsn. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

B♭ Cl. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

A. Sx. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

T. Sx. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

B. Sx. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Hn. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

B♭ Tpt. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Tbn. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Bar. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Bar. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Tuba lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

D.B. lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Perc.1 + o + o o o o lo lo - gra - mos pa' juueeeeeee

Perc.2 i d i d i d d i d i A A A A lo lo - gra - mos pa' - juueeeeeee

Perc.3 C A C Q C Q i d d i d d i d i lo lo - gra - mos pa' juueeeeeee

Fine

Bibliografía

- ★ **Alianza Atlas.** (1982). Atlas de Música 1. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- ★ **Alianza Atlas.** (1992). Atlas de Música 2. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- ★ **Lara, M. O.** (2004). Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- ★ **Piston, W.** (1984). Orquestación. Madrid: Real Musical. Editores.
- ★ **Rincón, V. V.** (2004). Pitos y Tambores. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- ★ **Rojas, C.** (2004). Música llanera. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- ★ **Ros, M.A. Romero, M.B. Moreno, M.A.** (1993). Lenguaje musical 1. Valencia: PILES, editorial de música, S.A.
- ★ **Suzuki, S.** (1969). Hacia la Música por Amor. New York: Exposition Press, inc.



CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

* Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.

* Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.

* Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.

*Diseño e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807